

# **CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA**

**Construcción y forja de la utopía andina**

**2019 AÑO  
DEL TRIUNFO DEL BIEN**

**ABRIL, MES DE LA PALABRA,  
LA CREATIVIDAD LITERARIA E  
INMORTALIDAD DE CÉSAR VALLEJO**

**CAPULÍ ES  
PODER CHUCO**

**SANTIAGO DE CHUCO  
CAPITAL DE LA POESÍA  
Y LA CONCIENCIA SOCIAL**

**\*\*\*\*\***

**AÚN ATURDIDO POR LAS EMOCIONES EXPERIMENTADAS  
ANTE TANTA DIVINIDAD ESPIRITUAL Y PAISAJÍSTICA  
QUE ME FUE CONCEDIDA EN CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA**

**Estimados Vallejianos,**

**Desde el corazón de mis entrañas lanzo estas palabras para felicitarlos en esta nueva jornada de Capulí, Vallejo y su Tierra, en honor al César Supremo de la Tierra Andina.**

**Terráqueo, solidario, urgido de volver a abrazarlos, me adhiero plenamente en la distancia a este evento que tanta luz y tanto amor me permitió en otro mayo peruano.**

**Solo quiero, a través de las venas de la hermandad, que alguien, cualquiera de los aldeanos a los que me acerqué para que quedara constancia de mi presencia en el pequeño, hermosísimo e inmenso Santiago de Chuco, que pueda leer o decir esto:**

**Que yo postro mi pensamiento y mi humilde quehacer creativo al pie de la gran MASA viviente y poética que representa tan magno acontecimiento para los seguidores del amor entre los pueblos.**

**Que, en cualquier minuto y lugar de la celebración en honor al bardo universal, sepan que, desde aquí, a no sé cuántos mares, vientos y soles de ustedes, hay un cubano, que, aún aturdido por las emociones experimentadas ante tanta divinidad espiritual y paisajística, que me fue concedida en Capulí, Vallejo y su Tierra Natal, piensa hoy en ustedes.**

**Con mis saludos fraternos, y abrazo entrañable,**

**FELIPE J. OLIVA ALICEA  
La Habana, Cuba**

**\*\*\*\*\***

**CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA  
E  
INSTITUTO DE ESTUDIOS VALLEJIANOS  
FILIAL LIMA  
CONMEMORACIÓN**

**CIRCUNSTANCIA Y TRASCENDENCIA  
DE CÉSAR VALLEJO**

1. Palabras de saludo y bienvenida  
**DANILO SÁNCHEZ LIHÓN**  
Presidente  
Capulí, Vallejo y su Tierra
2. Palabras de saludo y bienvenida  
**JUVENAL SÁNCHEZ LIHÓN**  
Presidente  
Instituto de Estudios Vallejanos  
Filial Lima
3. César Vallejo. Testimonio y significación  
**MANUEL VELÁSQUEZ ROJAS**
4. César Vallejo en la literatura castellana  
**SAMUEL CAVERO GALLIMIDI**
5. César Vallejo y Los heraldos negros  
**JAIME CHIHUÁN**
6. César Vallejo y el movimiento cultural  
Nokanchi Kanchu  
**BETTY RAMOS y CLAVER NARRO**
7. ALMUERZO DE CONFRATERNIDAD
8. TRIBUNA LIBRE  
Animación:  
**CARLOS CHINCHAYÁN**  
Conducción:  
**RAMÓN NORIEGA**  
**MANUEL RUIZ PAREDES**  
**FLORENCIA ROLDÁN**

**SÁBADO 13 DE ABRIL, 2019, 12:30 PM.**  
**GALERÍA SAN AGUSTÍN. JR. ICA 281**  
**CENTRO HISTÓRICO DE LIMA**

\*\*\*\*\*

**13 DE ABRIL**

# **LA POESÍA EN SU ETERNO FUEGO**

**FOLIOS  
DE LA  
UTOPIA**

**VALLEJO  
Y SU RELACIÓN  
CON LA MUERTE**

## Danilo Sánchez Lihón

### 1. Bandera iluminada

Abril en Santiago de Chuco es mes dulce e incógnito, tierno y a la vez hondo, misterioso y a la vez prístino; de tierra húmeda y de siembras; de fragancia a flores nuevas e íntimas.

Es mes de recogerse al abrigo del fogón en las noches entrañables y apacibles a probar el yantar después de las faenas del campo.

En este mes murió César Vallejo en París, simbolizando con ello una siembra en esta tierra fértil.

Murió cuando apenas tenía 46 años de edad y su vida ya era una bandera iluminada flameando en el viento.

Moriría un Viernes Santo:

*un día del cual tengo ya el recuerdo,*

Y agregó:

*César Vallejo ha muerto, le pegaban  
todos sin que él les haga nada;*

### 2. Yo no sé

Había dicho. Y todavía mucho antes al poema Piedra negra sobre piedra blanca, en donde figura este verso, mucho antes lo precisó más aún cuando en el poema El poeta a su amada, de Los heraldos negros, expresa:

*y tu pena me ha dicho que Jesús ha llorado,  
y que hay un viernesanto más dulce que ese beso.  
En esta noche rara que tanto me has mirado,  
la Muerte ha estado alegre y ha cantado en su hueso*

Todos estos son planos de una relación paradigmática de César Vallejo con la muerte, vínculo en el cual se dan diversas significaciones de su vida y obra con la muerte.

Así, en los heraldos negros escribe:

*Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé.  
Golpes como del odio de Dios; como sí ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... Yo no sé.*

### 3. Muerte con mayúscula

Y prosigue:

*Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.*

He aquí y siempre su aprehensión de la muerte, que era honda y terrible. Esta relación, con ser constante y habitual, nunca dejó de tener el signo de lo estremecedor, atroz e ineludible.

«Los heraldos negros», como representación de la muerte, son esos adalides del dolor, son esos representantes de todo aquello que es oscuro y desalmado.

Precisamente, son:

*...potros de bárbaros atilas  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.*

Y Muerte, así, siempre con mayúscula.

#### 4. Estuvo muy marcado

La muerte tiene entonces para César Vallejo el signo de lo ineluctable y fatal, siempre, porque nos priva del ser y de todo lo que se da para realizarse el ser humano.

Y ella, como realidad, no es que la imaginó o la supuso. La tuvo muy cerca y muy presente en su vida.

Estuvo muy marcado, y muy continuamente, por ella. Así, en la edad más sensible y consciente:

Murió su hermano Miguel, el más cercano a sus juegos. Murió la mujer que más la comprendía y tenía la ilusión más grande acerca de él: María Rosa Sandóval.

Murió su madre cuando él atravesaba una etapa muy crítica y sensible en su vida. Murió después su padre.

Murió rayo el perro de su altura. Murieron los vecinos del burgo. Murió su eternidad, y está velándola. La muerte para él, como para todos nosotros, tenía el significado del dolor supremo.

#### 5. Expresión exacta

Esta sensación está presente todos los días y en todos sus actos, como ser humano que es.

Hasta en sus horas de agonía, cuando dice en un momento, refiriéndose al trance que iba a afrontar y que en ese momento padecía:

*¡Qué horror!*

Que fue la expresión que exclamó en su lecho de muerte.

Aquella sensación de la muerte como horror le acompañó hasta el final, cuando refiriéndose a lo que ya presentía venir, la muerte, repitió aquellas palabras:

Expresión que resulta exacta y cabal referida a la entraña y el talante de lo que es la parca.

#### 6. Comuni3n universal

Expresión legítima en esa circunstancia, porque:

¿Qué más se puede decir de ese abismo y delirio, de este hueco negro y ruina de lo más amado, querido y anhelado, y que es el mundo cotidiano?

*¡Qué horror!*

Y lo único que elimina el horror de la muerte es la muerte heroica.

Y es ello lo que abre paso a la muerte liberada o la liberación de la muerte.

Que es a donde a ésta se la libra de sus cadenas, de su encierro o de sus andrajos, hasta dejar a besos su cadáver ensangrentado.

Ello ocurre cuando la muerte es heroica, cuando se da como sacrificio por el hermano, en solidaridad con todos los hombres; cuando ella sucede o transcurre como una ofrenda por la causa de la comuni3n universal con todos los hombres.

En esto César Vallejo era crístico, que es como decir contertulio, vinculado y consocio de Cristo.

## 7. Siendo así

Una joven periodista le pidió a César Vallejo que le concediera una entrevista, la misma que saldría publicada en un importante medio de comunicación. Se negó respondiéndole con estas palabras:

– Entrevísteme después de mi muerte.

Y esa advertencia se cumplió porque esa entrevista se realizó después en base a los escritos que él dejara. ¿A qué apostaba entonces?

Este hombre que no encasilló ni la poesía ni la literatura como cosas de este mundo, para quien la poesía ni siquiera radicaba en escribir sino en una manera de ser y de vivir, dio vida a la posteridad.

«Entrevísteme después de mi muerte», es desafiar esta vida con otra vida más allá de lo mundano, que es material y mecánico, donde no es importante lo que pueda decir su presencia física sino su espíritu, su obra, y su trascendencia.

Siendo así la vida de César Vallejo no se distancia mucho de la vida de Cristo. Porque, acaso, ¿no apostó también a resucitar?

\*\*\*\*\*

**CONVOCATORIA**  
**XX ENCUENTRO**  
**INTERNACIONAL ITINERANTE**  
**CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA**  
**ITINERARIO**  
**TELÚRICA DE MAYO, 2019**  
**ABARCA DEL 10 AL 19 DE MAYO**  
**LIMA:**  
**VIERNES 10**  
**HUARAZ:**  
**(Se pernocta)**  
**SÁBADO 11**  
**CARHUAZ**  
**YUNGAY**  
**CARAZ**  
**(Se pernocta)**  
**DOMINGO 12**  
**LA PAMPA**  
**CORONGO**  
**(Se pernocta)**  
**LUNES 13**  
**CABANA**  
**PALLASCA**  
**(Se pernocta)**  
**MARTES 14**  
**MOLLEPATA**  
**ANGASMARCA**  
**CACHICADÁN**  
**MIÉRCOLES 15**  
**(Se pernocta)**  
**SANTIAGO DE CHUCO**  
**(Se pernocta dos noches)**  
**JUEVES 16**  
**VIERNES 17**

**TRUJILLO**  
**(Se pernocta)**  
**SÁBADO 18**  
**GUADALUPE**  
**DOMINGO 19**  
**EN EL CENTENARIO**  
**DE LOS HERALDOS NEGROS**

\*\*\*\*\*

Los textos anteriores pueden ser  
reproducidos, publicados y difundidos  
citando autor y fuente

**[dsanchezlihon@aol.com](mailto:dsanchezlihon@aol.com)**  
**[danilosanchezlihon@gmail.com](mailto:danilosanchezlihon@gmail.com)**

Obras de Danilo Sánchez Lihón las puede solicitar a:  
Editorial San Marcos: **[ventas@editorialsanmarcos.com](mailto:ventas@editorialsanmarcos.com)**  
Editorial Papel de Viento: **[papeldevientoeditores@hotmail.com](mailto:papeldevientoeditores@hotmail.com)**  
Editorial Bruño, Perú: **[ventas@brunoeditorial.com.pe](mailto:ventas@brunoeditorial.com.pe)**  
Ediciones Capulí: **[capulivallejoysutierra@gmail.com](mailto:capulivallejoysutierra@gmail.com)**  
Ediciones Altazor: **[edicionesaltazo@yahoo.es](mailto:edicionesaltazo@yahoo.es)**

\*\*\*\*\*

DIRECCIÓN EN FACEBOOK  
HACER CLIC AQUÍ:

**<https://www.facebook.com/>**

\*\*\*\*\*

**Teléfonos Capulí:**  
**393-5196 / 99773-9575**

**[capulivallejoysutierra@gmail.com](mailto:capulivallejoysutierra@gmail.com)**

Si no desea seguir recibiendo estos envíos  
le rogamos, por favor, hacérselo saber.